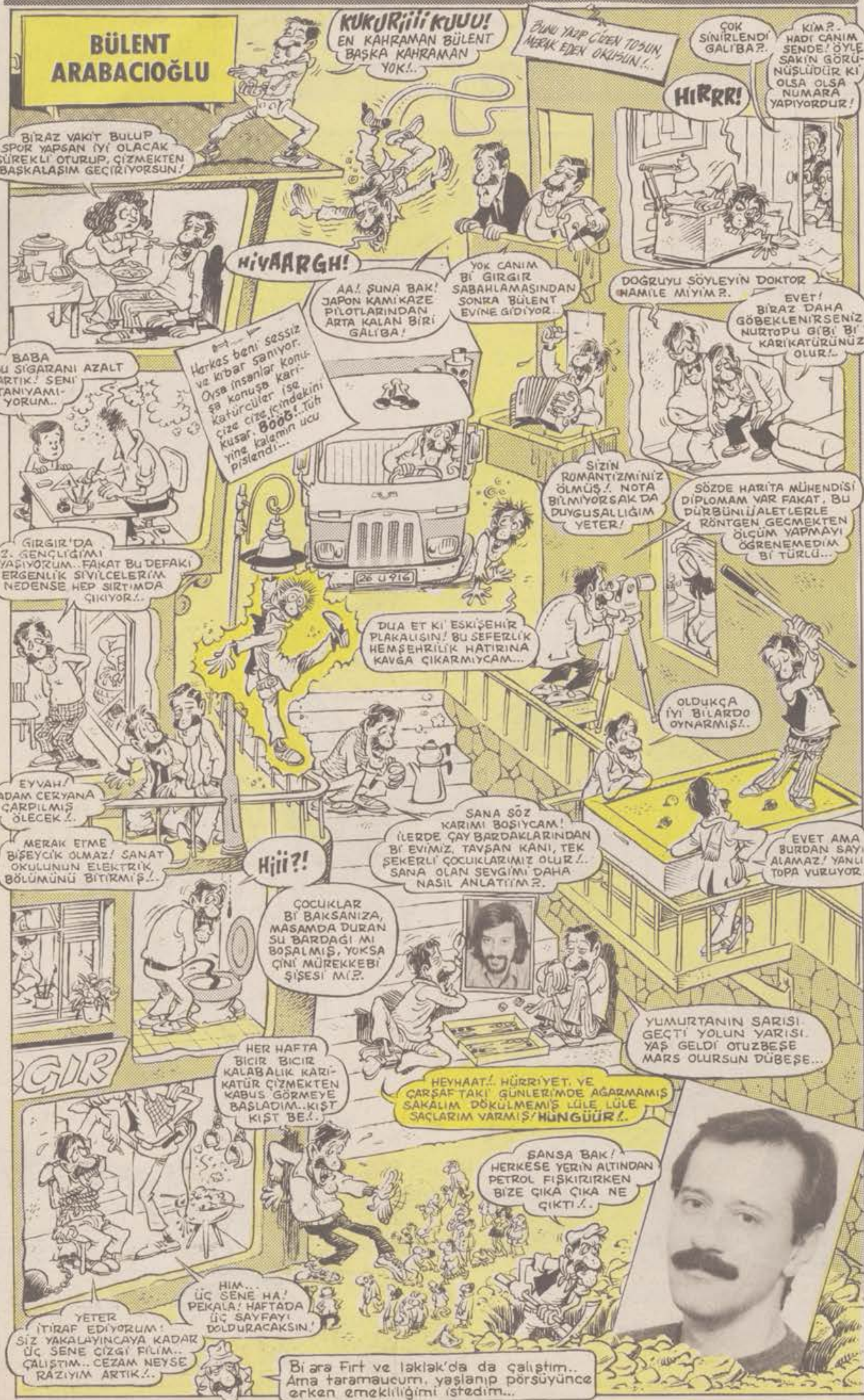
FİYATI:
(7 Turgut = 70TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 691

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hasta ne yapsın?

Lise son sınıf öğrencisiyim. Geçen hafta, bir Çift Sözümüz Var köşesinde "Doktor Ne Yapsın?" başlıklı mektubu okudum. Doktor hanımın söylediklerinin hepsine katıldım. Ama ben de başıma gelenleri anlatayım da siz söyleyin:

Hasta ne yapsın?

Geçen kış ayaklarımda ve kalbimde ağrılar duymaya başladım. Gecikmeden sağlık ocağına başvurdum. Şöyle bir muayene edip romatizmam olduğunu söylediler. Kalbimin ağrıdığını söyleyince de güldüler. Çeşitli ilaçlar verdiler. Bir de ağrılarım geçene kadar aspirin içmem öğütlendi. Bir süre sonra yatağa düştüm. O yılı gitgide sayısı arttırılan ilaçlar, binbir zorluk ve yarım kiloya yakın aspirinle geçirdim. Yazın İzmir'de beni muayene eden bir profesör, doktora başvurmakta geciktiğimi söyledi. Kalbimin sağ kulakçığıyla sağ karıncığı arası yenmiş. Aspirinin midemi kireçlendirmemesiyse şansmış. Ona daha önce doktora gittiğimi söyleyemedim.

Şimdiki aklım olsaydı, sağlık ocağında "Siz muayene edin de mühim bir hastalığım varsa özel doktora gideyim" demez miydim?

Ö.Faruk Sifil (SARIKAMIŞ)

Bana öğrendiklerimi
unutturanın
Kırk yıl kölesi olurum
Harun Sine (ANKARA)

Söz hakkı...

Hey benim de bir çift sözüm var! Yani bana da söz hakkı veriyorsunuz değil mi?

Yahu ben ne söyleyecektim? Kızmayın, şaşırmama.. Ne evde söz hakkım var, ne sınıfta, ne işyerinde.. Şurada bir iki satır boş yer buldum. Bir çift laf edeyim dedim, onu da beceremedim. Bağışlayın.. Alışık değilim de...

Sedat Satar (İST)

*****

Adam korku dolu gözlerle etrafına bakındı. Epey kalabalıktı. "Acaba anlarlar mı?" dedi, kendi kendine. "Kimsenin olmadığı bir yerde yapmalı bu işi!" "Ne olur, ne olmaz" ve telaşla kalabalıktan sıyrıldı. Tenha bir yer aramaya koyuldu..

Bu adam ne mi yapacaktı? Birazcık düşünecekti...

Süleyman Borlak (ANKARA)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKECİ-İST.

● Rahşan Ecevit DSP Başkanı olunca, Özal istifa etti!..

GIRGIR

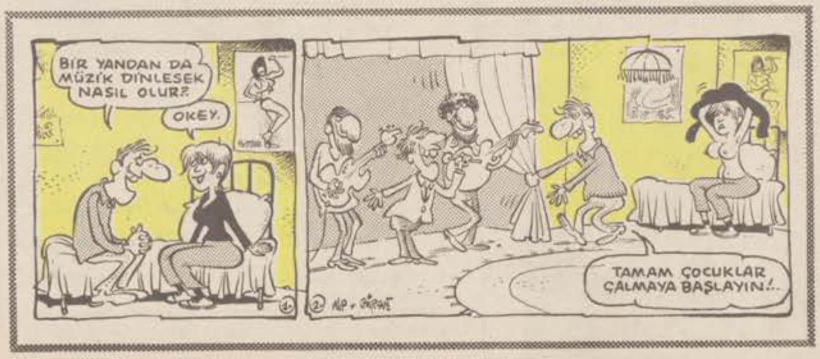
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Reagan'ın onayladığı, Malta'da gerçekleşen kurtarma operasyonunda (!) 65 kişi öldü...

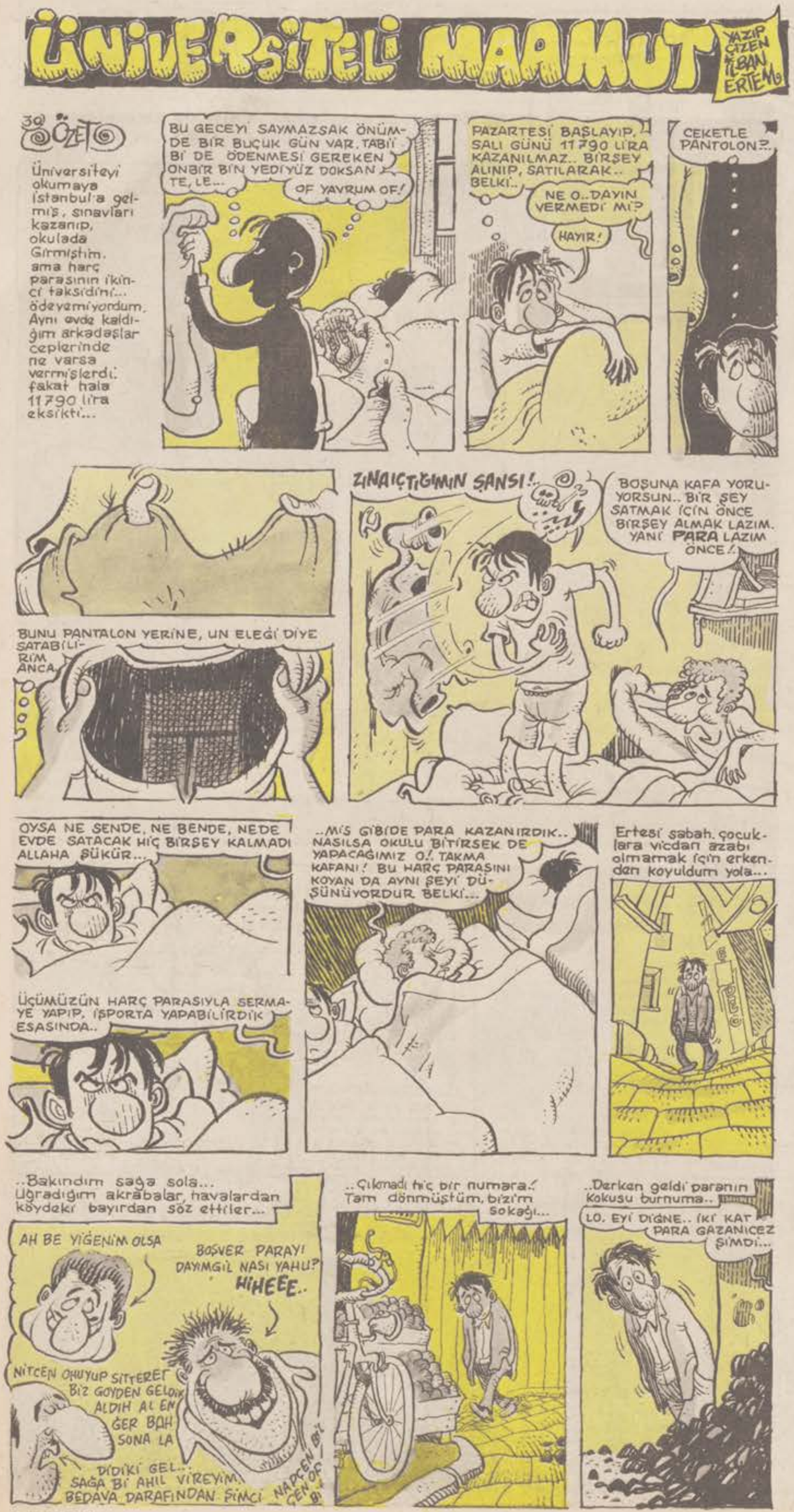
Yılın öğretmeni ödüllendirildi...

Milli Eğitim Bakanı Metin Emiroğlu, yılın öğretmenine bir gümüş kürdan armağan etti. Ödül töreninde yaptığı konuşmada, öğretmenliğin kutsal bir meslek olduğunu, bu mesleği gençlere sevdirmek için öğretmenlerin ödüllendirilmesi gerektiğini belirten Emiroğlu, "Yılın öğretmeni, bu gümüş kürdanı bir kutsal emanet gibi sürekli ağzında taşıyacak, böylece ele güne karşı karnı tokmuş gibi görünecektir." dedi...

● 5 yılda emniyet binalarından 44 kişinin atlayarak intihar etmesi üzerine konuşan içişleri bakanı "Biz bütün önlemleri alıyoruz, yine de atlıyorlar" dedi...



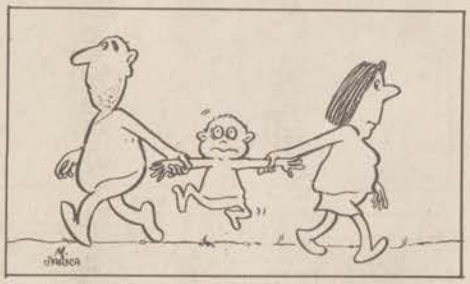
● ABD'nin "Yıldız savaşları projesi'ni herkes reddederken biz katılıyoruz...



Uğur AKINCI (İstanbul)

Önce 6 aylık geçmiş olsun, darısı içerdekilerin başına diyelim...

ağacı ve adamı değişik anlayışlarla çizip değişik anlayışlarla çinilediğiniz için karikatürünüzde çizgi bütünlüğü sağlanamamış. Biz de adamla ağaç arasındaki görsel ilişkiyi bulamıyoruz.. Yine de hem esprisi hem çizgi çok güzel...



Muzaffer SARICA (İstanbul)

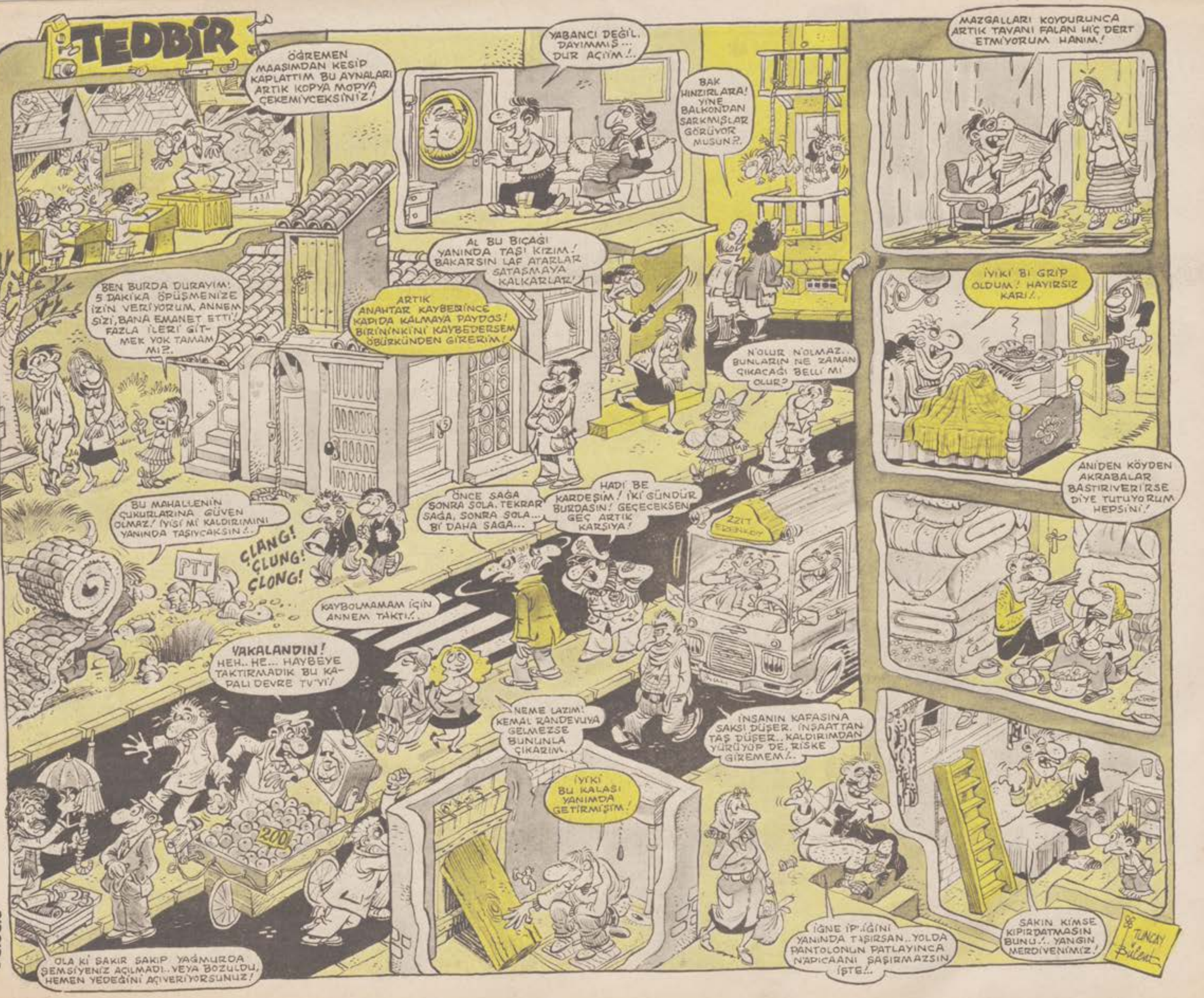
Çocuk açısından ana-baba çelişkisini çok güzel ve çarpıcı anlatmışsınız.. Kadını daha ustaca çizebilirdiniz...

Ali ŞUR (Ankara)

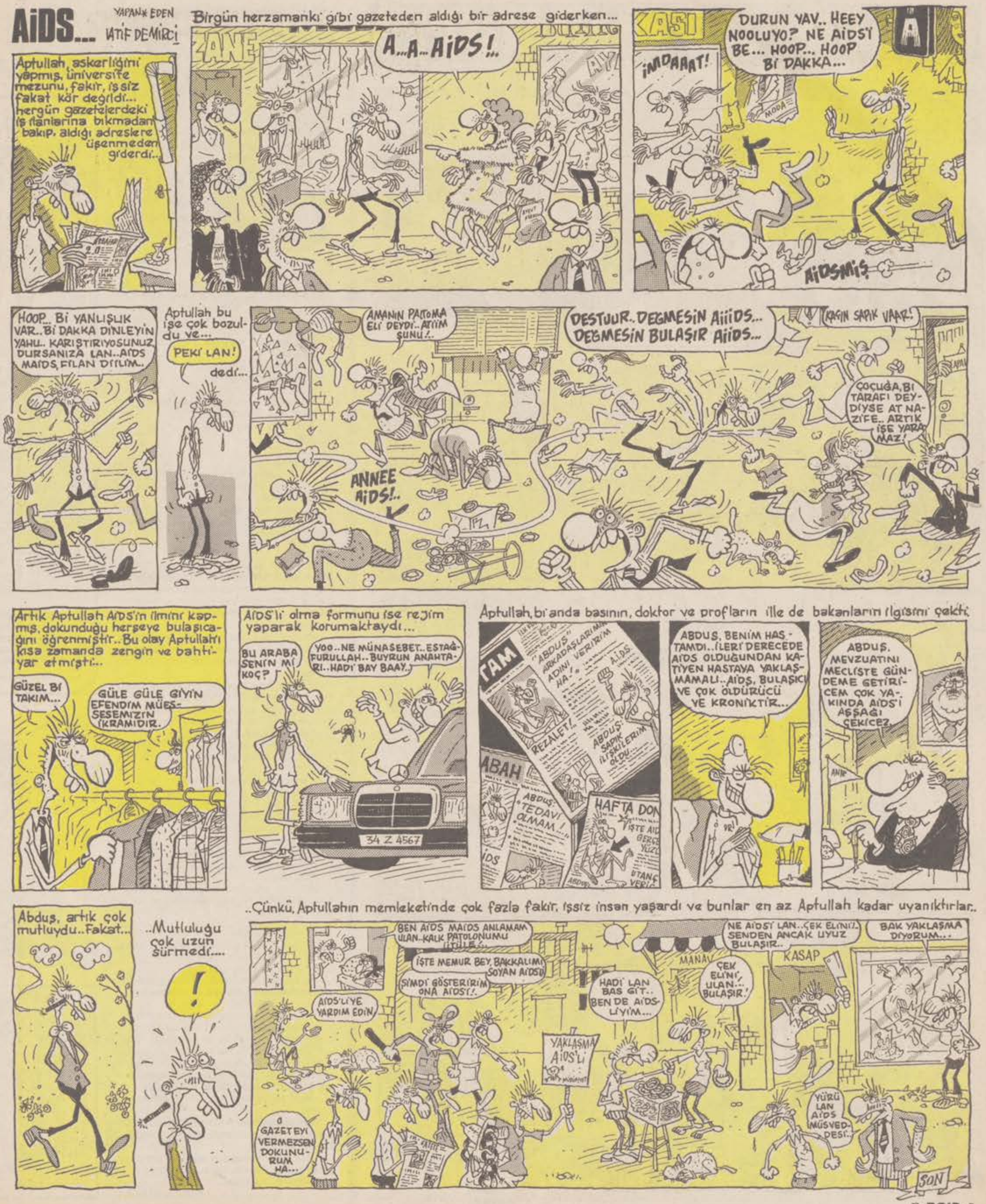
Ben de ne oldu bu yetenekli Ali Şur'a deyip duruyordum.. Eh, onca yurt dışı ve yurt içi işçilik ve de öğrencilik maceraları yaşanırken karikatüre zaman kalmaz... Ama, karikatür de işte böyle aman vermez. Gelir, adamın önce beynine, sonra kafasına yapışır.. Yalnız uzun ayrılık espri bulmada biraz zorluk çıkarıyor.. Beyninize ısınma hareketleri yaptırın...

Duyuru

- SEVAM ESASLI'nın ikinci şiir kitabı YARINA KAÇ VAR? Çınar Yayınları'ndan çıktı.
- TURHAN TEMUÇİN'in öyküleri KATIRI DEVİREN VERGİ adıyla Hacan Yayınları'ndan çıktı.
- M.ZİYA ÜLKENCİLER İlk resim sergisini Taksim Sanat Galerisi'nde açıyor.
- REHA YALNIZCIK "Türk basın ve yayıncılığında illistrasyonlarla 10 Yıl" adlı sergiyi Taksim Sanat Galerisi'nde açıyor...


TEDBİR
ÖĞREMEN MAAŞIMDAN KESİP KAPLATTIM BU AYNALARI ARTIK KOPYA MOPYA ÇEKEMİYCEKSİNİZ!
YABANCI DEĞİL. DAYIMMIŞ... DUR AÇIİM!..
BAK HINZIRLARA! YİNE BALKONDAN SARKMIŞLAR GÖRÜYOR MUSUN?..
MAZGALLARI KOYDURUNCA ARTIK TAVANI FALAN HİÇ DERT ETMİYORUM HANIM!
BEN BURDA DURAYIM! 5 DAKİKA ÖPÜŞMENİZE İZİN VERİYORUM, ANNEM SİZİ, BANA EMANET ETTİ! FAZLA İLERİ GİTMEK YOK TAMAM MI?..
ARTIK ANAHTAR KAYBEDİNCE KAPIDA KALMAYA PAYDOS! BİRİNİNKİNİ KAYBEDERSEM ÖBÜRKÜNDEN GİRERİM!
AL BU BIÇAĞI YANINDA TAŞI KIZIM! BAKARSIN LAF ATARLAR SATAŞMAYA KALKARLAR!
N'OLUR N'OLMAZ.. BUNLARIN NE ZAMAN ÇIKACAĞI BELLİ Mİ OLUR?
İYİKİ Bİ GRİP OLDUM! HAYIRSIZ KARI!..
BU MAHALLENİN ÇUKURLARINA GÜVEN OLMAZ! İYİSİ Mİ KALDIRIMINI YANINDA TAŞIYCAKSIN!..
PTT
ÇLANG! ÇLUNG! ÇLONG!
ÖNCE SAĞA SONRA SOLA. TEKRAR SAĞA, SONRA SOLA... Bİ DAHA SAĞA...
HADİ BE KARDEŞİM! İKİ GÜNDÜR BURDASIN! GEÇECEKSEN GEÇ ARTIK KARŞIYA!
ANİDEN KÖYDEN AKRABALAR BASTIRIVERİRSE DİYE TUTUYORUM HEPSİNİ!
KAYBOLMAMAM İÇİN ANNEM TAKTI!..
YAKALANDIN! HEH.. HE... HAYBEYE TAKTIRMADIK BU KAPALI DEVRE TV'Yİ!
NEME LAZIM! KEMAL RANDEVUYA GELMEZSE BUNUNLA ÇIKARIM..
İNSANIN KAFASINA SAKSI DÜŞER. İNŞAATTAN TAŞ DÜŞER.. KALDIRIMDAN YÜRÜYÜP DE, RİSKE GİREMEM!..
200
İYİKİ BU KALASI YANIMDA GETİRMİŞİM!
OLA Kİ ŞAKIR ŞAKIP YAĞMURDA ŞEMSİYENİZ AÇILMADI.. VEYA BOZULDU, HEMEN YEDEĞİNİ AÇIVERİYORSUNUZ!
İĞNE İPLİĞİNİ YANINDA TAŞIRSAN.. YOLDA PANTOLONUN PATLAYINCA N'APICAĞINI ŞAŞIRMAZSIN İŞTE!..
SAKIN KİMSE KIPIRDATMASIN BUNU!.. YANGIN MERDİVENİMİZ!
TUNCAY
Bülent

Biraz da savaşalım...


AİDS...
YAPAN&EDEN ATIF DEMİRCİ
Aptullah, askerliğini yapmış, üniversite mezunu, fakir, işsiz fakat kör değildi... hergün gazetelerdeki iş ilanlarına bıkmadan bakıp, aldığı adreslere üşenmeden giderdi...
Birgün herzamanki gibi gazeteden aldığı bir adrese giderken...
A..A..AİDS!..
İMDAAAT!
DURUN YAV.. HEEY NOOLUYO? NE AİDS'İ BE... HOOP.. HOOP Bİ DAKKA...
AİDSMİŞ
HOOP.. Bİ YANLIŞLIK VAR.. Bİ DAKKA DİNLEYİN YAHU.. KARIŞTIRIYOSUNUZ DURSANIZA LAN.. AİDS MAİDS, FİLAN DİYLİM..
Aptullah bu işe çok bozuldu ve...
PEKİ LAN!
dedi...
AMANIN PAŞTOMA ELİ DEYDİ.. ATIİM ŞUNU!..
DESTUUR.. DEĞMESİN AİİİDS... DEĞMESİN BULAŞIR AİİDS...
KAÇIN SAPIK VAAR!
ÇOCUĞA, Bİ TARAFI DEYDİYSE AT NAZİFE.. ARTIK İŞE YARAMAZ!
ANNEE AİDS!..
Artık Aptullah AİDS'in ilmini kapmış, dokunduğu herşeye bulaşıcağını öğrenmiştir.. Bu olay Aptullah'ı kısa zamanda zengin ve bahtiyar etmişti..
GÜZEL Bİ TAKIM...
GÜLE GÜLE GİYİN EFENDİM MÜESSESEMİZİN İKRAMIDIR.
AİDS'li olma formunu ise rejim yaparak korumaktaydı...
BU ARABA SENİN Mİ KOÇ?
YOO.. NE MÜNASEBET.. ESTAĞFURULLAH.. BUYRUN ANAHTARI.. HADİ BAY BAAY..
34 Z 4567
Aptullah, bi'anda basının, doktor ve profların ille de bakanların ilgisini çekti.
"ABDUŞ" ARKADAŞLARIMIN ADINI VERİRİM HA..!
REZALET!
ABDUŞ: SAPIK İLİŞKİLERİM OLDU..
ABDUŞ: "TEDAVİ OLMAM!"
HAFTA DON
ABDUŞ, BENİM HASTAMDI.. İLERİ DERECEDE AİDS OLDUĞUNDAN KATİYEN HASTAYA YAKLAŞMAMALI.. AİDS, BULAŞICI VE ÇOK ÖLDÜRÜCÜ VE KRONİKTİR...
ABDUŞ, MEVZUATINI MECLİSTE GÜNDEME GETİRİCEM ÇOK YAKINDA AİDS'İ AŞŞAĞI ÇEKİCEZ.
Abduş, artık çok mutluydu.. Fakat...
..Mutluluğu çok uzun sürmedi....
!
..Çünkü, Aptullahın memleketinde çok fazla fakir, işsiz insan yaşardı ve bunlar en az Aptullah kadar uyanıktırlar..
BEN AİDS MAİDS ANLAMAM ULAN.. KALK PATOLONUMU ÜTÜLE..
İŞTE MEMUR BEY, BAKKALIMI SOYAN AİDS'Lİ
ŞİMDİ GÖSTERİRİM ONA AİDS'İ..
AİDS'Lİ'YE YARDIM EDİN
HADİ LAN BAS GİT.. BEN DE AİDS-Lİ'YİM...
MANAV
ÇEK ELİNİ, ULAN.. BULAŞIR
NE AİDS'İ LAN.. ÇEK ELİNİ.. SENDEN ANCAK UYUZ BULAŞIR..
KASAP
BAK YAKLAŞMA DİYORUM...
YAKLAŞMA AİDS'Lİ
O GAZETEYİ VERMEZSEN DOKUNURUM HA...
YÜRÜ LAN AİDS MÜSVEDDESİ..
SON

GIRGIR
fingirdeme,
gözboyama ,
yaltakçılık ve
yeteneksizlik servisi
yerlere kadar
eğilerek sunar

KÜÇÜCÜCÜK ADAMLAR

-Mülakat sırası kimde.. Gel bakıyım kızım.. Baştan söyliyim torpil, siyaset, eş dost geçmezz... Sabahtan beri mektup getiren kartvizit getiren, parti rozetini gözüme sokuşturan.. Olur mu kardeşim ben iş yaptıracağım.. Yabancı dil, sürücü belgesi, diploma, bilgisayar, prezantabilite önemlidir." Evet adınızı söyleyin kızım...

-İçve Binnaz.. Fıkır fık.. Fık...

-Ana adı?

-Fıkır fıkkıdı.. Ahihihi...

-Anlayamadım kızım...

-Fık...

-Ahihöhöki... Hangi okula bitirdiniz...

-Fıkır.. Fingir de fingir...

-Mırı mırı mırıııı...

-Fık...

-Fık...

Fiki, fiki...

-Foku foku.. Huhohuhaha.. Fing fing de fingirleyli fingirleyli fing fing.. Nihaha.

-Fin.(Fine)

-İshaak.. İshaaaak.. Hanfendiye makamını göster kendisi, genel muavin mühendisi müsteşarı filan oldu...

***

-Efendim sayın personel müdürüyle mi müşerref oluyorum... Muhterem beyefendi, efendim müdürlüğünüzdeki münhal bir kadro için baş vurdum evraklarım imzanızı bekliyor efendim...

-Eee...

-Durun beyefendi size şöyle bir doya doya bakayım.. Siz personel müdürlüğünde bir ekolsünüz beyefendi...

-İee...

-Siz bir kavramsınız beyefendi.. Sizi tahsil etmek lazım... Bu akşam evime gidince oğluma sizi gördüğümü söyleyeceğim.. Zaten adını sizinkinden koydum...

-Ne koydunuz...

-Öööö.. Personel koydum.. Minik personel'ciğin size benzemesi tek arzum efendim...

-Teveccüh göstermişsiniz...

-Sizin beyniniz gelecek nesil için pırlanta kapaklı kristal kavanozda saklanmalı.. Sınırlı miktardaki saçlarınızın herbirini asırlar boyunca pırıltılarıyla gençlerimize ışık tutmalı...

-Abartıyorsunuz... Sağolun...

-Yalnız sizden bir dileğim olacak...

-Hay hay...

-Şu süt şişesine küçük abdesttinizi eder misiniz? Yaşamımın sonuna kadar saklayacağım...

-Tıeeeeyt laaaayn.. Yeni alınan memur sen misin?.. Ben personel Müdürü Peyami'nin karısı Asude.. Aile saadetimizi niye zıngıldattın vicdansız...

-Af buyrun hanfendi... Güzel gözlerinize bakmaktan ne dediğinizi anlamadım..

-Anlamamışmış.. Naaptın lan kocama. Herif saçlarını yolup komşuların çocuklarına dağıtıyor.. Tuvaletini misafir odasındaki halının üstüne yapıyor.. Çişinin gerçek yeri Isparta Halısı'nın üstüymüş.. Ne istedin mutluluğumuzdan be?..

-Hanfendi inanınız siz de eşinizden aşağı kalmazsınız.. Siz bir ekolsünüz...

-Ekol senin anandır.. Şimdi ağzını yırtarım...

Ben feministim hanfendiciğim.. Kadın hakları.. (Caaaaaarrrt)...Hem nöntiiii... Hamnöntiiii...

-Bak hala konuşuyo ağzının yırtığı az geldi galiba.. Dur bi daha... (Caaarttt)..

-Hönüm.. Hamtee...

ATİLLA ATALAY

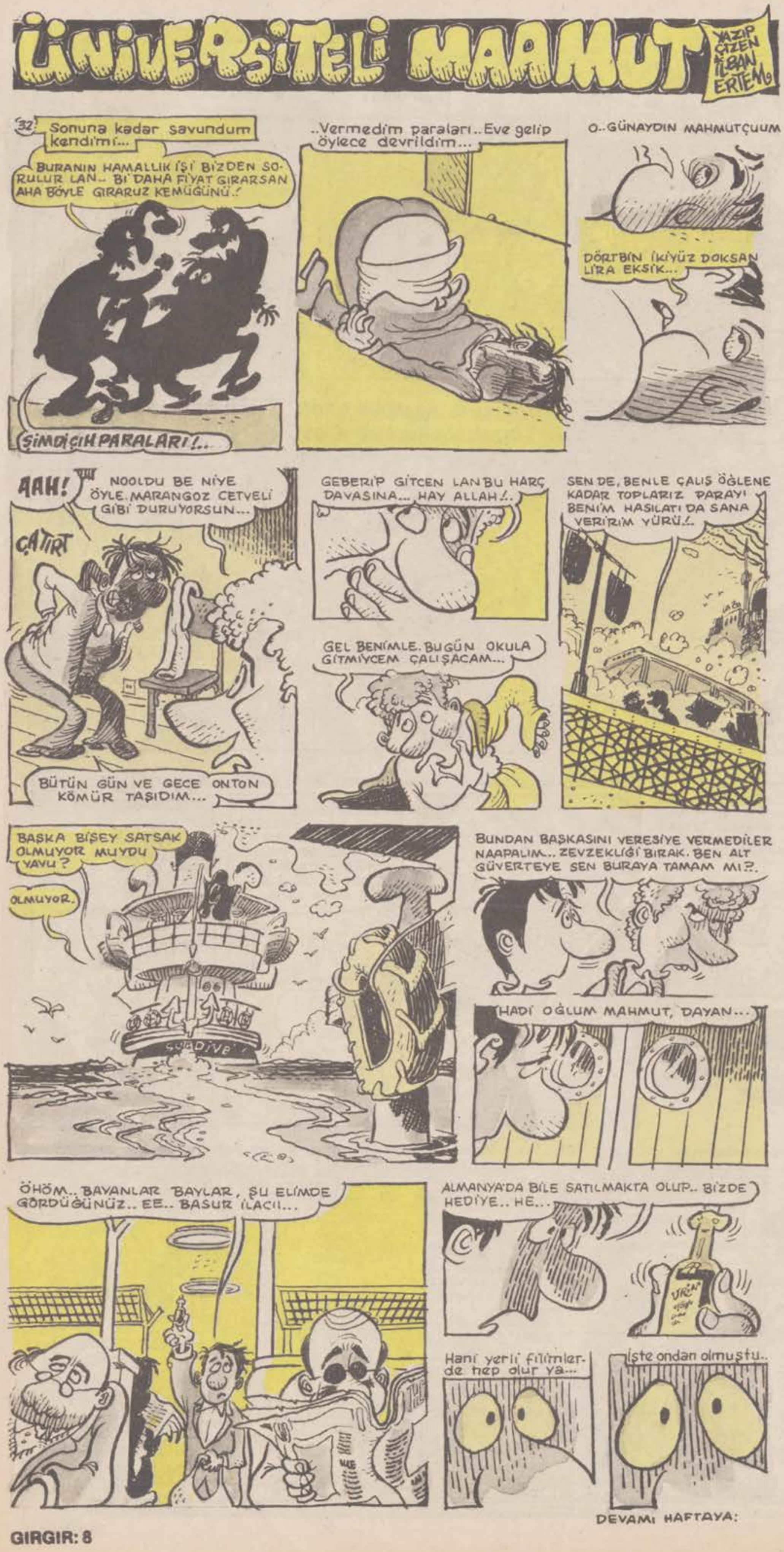
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● HAFTANIN FİLMİ...

•Kendi halinde bir trafik polisi iken terfi edip sosyete semtine atanan bir polisin acı hikayesi...
•Kıran kırana araba yarışları, uyuşturucu partilerinde uçuşlar, içki, kadın, kumar, kaçakçılık ve vesaire...
•Hangi birisini yakalayacağını şaşıran polisin ibret dolu öyküsü...

***



GIRGIR

fingirdeme, gözboyama, yaltakçılık ve yeteneksizlik servisi yerlere kadar eğilerek sunar

KÜÇÜCÜCÜK ADAMLAR

-Mülakat sırası kimde.. Gel bakıyim kızım.. Baştan söyliyim torpil, siyaset, eş dost geçmezz... Sabahtan beri mektup getiren kartvizit getiren, parti rozetini gözüme sokuşturan.. Olur mu kardeşim ben iş yaptıracağım.. Yabancı dil, sürücü belgesi, diploma, bilgisayar, prezantabilite önemlidir." Evet adınızı söyleyin kızım...

-İşve Binnaz.. Fıkır fık.. Fık...

-Ana adı?

-Fıkır fikkidi.. Ahihihi...

-Anlayamadım kızım...

-Fık...

-Ahihöhöki... Hangi okula bitirdiniz...

-Fıkır.. Fingir de fingir...

-Mını mını mınıııı...

-Fık...

-Fık...

Fiki, fiki...

-Foku foku.. Huhohuhaha.. Fing fing de fingirleyli fingirleyli fing fing.. Nıhaha.

-Fin.(Fine)

-İshaak.. İshaaaak.. Hanfendiye makamını göster kendisi, genel muavin mühendisi müsteşarı filan oldu...

•••

-Efendim sayın personel müdürüyle mi müşerref oluyorum... Muhterem beyefendi, efendim müdürlüğünüzdeki münhal bir kadro için baş vurdum evraklarım imzanızı bekliyor efendim...

-Eee...

-Durun beyefendi size şöyle bir doya doya bakayım.. Siz personel müdürlüğünde bir ekolsünüz beyefendi...

-Iıı...

-Siz bir kavramsınız beyefendi.. Sizi tahsil etmek lazım... Bu akşam evime gidince oğluma sizi gördüğümü söyleyeceğim.. Zaten adını sizinkinden koydum..

-Ne koydunuz...

-Öööö.. Personel koydum.. Minik personel'ciğin size benzemesi tek arzum efendim...

-Teveccüh göstermişsiniz...

-Sizin beyniniz gelecek nesil için pırlanta kapaklı kristal kavanozda saklanmalı.. Sınırlı miktardaki saçlarınızın herbiri asırlar boyunca pırıltılarıyla gençlerimize ışık tutmalı...

-Abartıyorsunuz... Sağolun...

-Yalnız sizden bir dileğim olacak...

-Hay hay...

-Şu süt şişesine küçük abdesttinizi eder misiniz? Yaşamımın sonuna kadar saklayacağım...

... .

-Tieeeeyt laaaayn.. Yeni alınan memur sen misin?.. Ben personel Müdürü Peyami'nin karısı Asude.. Aile saadetimizi niye zıngıldattın vicdansız...

-Af buyrun hanfendi... Güzel gözlerinize bakmaktan ne dediğinizi anlamadım..

-Anlamamışmış.. Naaptın lan kocama. Herif saçlarını yolup komşuların çocuklarına dağıtıyor.. Tuvaletini misafir odasındaki halının üstüne yapıyor.. Çişinin gerçek yeri Isparta Halısı'nın üstüymüş.. Ne istedin mutluluğumuzdan be?..

-Hanfendi inanınız siz de eşinizden aşağı kalmazsınız.. Siz bir ekolsünüz...

-Ekol senin anandır.. Şimdi ağzını yırtarım...

Ben feministim hanfendiciğim.. Kadın hakları.. (Caaaaaarrrt)...**Hem nöntiii... Hemnöntiii....**

-Bak hala konuşuyo ağzının yırtığı az geldi galiba.. Dur bi daha... (Caaarttt)..

-Hönlim.. Hemtee...

ATİLLA ATALAY

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●HAFTANIN FİLMİ...

•Kendi halinde bir trafik polisi iken terfi edip sosyete semtine atanan bir polisin acı hikayesi...
•Kıran kırana araba yarışları,uyuşturucu partilerinde uçuşlar,içki,kadın, kumar,kaçakçılık ve vesaire...
•Hangi birisini yakalayacağını şaşıran polisin ibret dolu öyküsü...

●●●

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bir Ayı'nın Günlüğünden

Muzaffer İzgü

8 Nisan...

Bahar geldi. Kimbilir ormana bahar nasıl gelmiştir? Şu kentin pis havasından öyle iğreniyorum ki! Bazan bizim Asan yani Hasan köylere çıkmıyor mu, bayılıyorum. O ne güzel pınarlar, o ne güzel ağaçlar, hepsinden ötesi havası, mis gibi, şurup gibi. O zaman bir iştaha geliyorum ki, bir oynuyorum ki, bizim Asan bile şaşırıyor, "Ulan namıssız ayı, ulan kucauğlan, noldu lan sana, kentteyken göbeğin yerinden kalkmıyordu, şimdi yerine oturmuyor, maşallah lıpır lıpır.." diyor.

Ama sahibim nedense köyleri sevmiyor, ayda yılda bir hafta dolanıveriyor birkaç köyü, sonra yine haydi koca kente. "Ne varsa koca kentte var" diyor. Köylülerin bana eski ilgilerinin olmadığından şikayet ediyor. Öyle yumurtaya, bilmem ekmeğe, una ayı oynatılmazmış, şimdi önemli olan paraymış, köylü tefin içine para atmalıymış. Bir ayı beslemek kolaymıymış? Allah sizi inandırsın, benim kendine hemen hemen hiçbir yüküm yok. Akşama dek gezdiğimiz yerlerde önüme attıkları şeylerle doyuyorum ben. Doymasam bile bizim Asan öyle biliyor, "Doymuşsundur sen kucauğlan, hı lan?" diyor. Ama kendi her akşam şarabını hiç aksatmadan içiyor.

15 Haziran...

Şu tef sesinden nefret ediyorum. Ama hep burnumun ucunda, kulağımın dibinde bu tef. Oysa keman sesine bayılıyorum, niye bizim Asan beni kemanla oynatmıyor ki, keman sesi çok daha duygulu, çok daha güzel. Dünya da canı istemeden oynayan tek varlık, sanırım benim. Oynamak içten gelen bir duygunun, dışa vuruş şekli olmalı, yani mutlanınca, kendi kendine kalkmalı, oynamalı. Yo hayır, nerde? Bizim Asan burnumu çekiştirip de tefe vurmağa başladığı zaman mutlaka oynayacaksın...

Ya açsam?.. Dinlemez ki bizim Asan, bilmez ki bizim Asan.

Ya moralim bozuksa? Sanki benim moralim bozulmazmış gibi, bal gibi bozulur. Daha dün akşam, kentin en görkemli caddesinden gidiyoruz, bir sıra lokantalar, masalar dışarıya atılmış, üzerlerinde binbir tür yiyecek..

Hemen en baştaki masada oturan adama baktım, yeminler olsun bana benziyor. Ah gidip soramam ki, daha doğrusu konuşamam ki, konuşabilsem beni hiç masanın yanına yaklaştırırlar mı? Bu adamın mutlaka bizim soyumuzla bir yakınlığı olmalı. Önce zaten gözlerime inanamadım, bizden biri sandım, giymiş üzerine ak giysiyi, ayağına çekmiş ak kunduraları, karşısına da sarışın bir kadın almış, oturmuş masaya, dedim. Ama baktım konuşuyor, anladım, ayı değil insanmış. Ama o davranışları, o elini kolunu oynatışı, yemeği yiyişi, lokmaları yutuşu, bize çok benziyordu. Yo bizim de kibarlarımız vardır, bakmayın adımız ayıdır ama, ayıdan ayıya fark vardır, örneğin, ben o adamdan daha güzel yemek yerim. Nasıl karşısındaki kadın dayanıyor o yemek yiyişe, şaştım kaldım. Biz orada, dinleniyorduk, az sonra lokantadakiler sarhoş olacaklar, ondan sonra bizim Asan, beni ortaya çıkaracak, oynatmağa başlayacaktı. Gözümü adamdan ayırmıyordum, buradan bile göğsünden fışkıran kılları görüyordum. Bu kıllarıyla bile, bizimle, bizim soyumuzla çok yakın bir ilişkisi olmalı. Besbelli ilişki, ayı gibi çok yiyor, derler, nerde, biz belki bulursak yeriz, ama nerden bulacağız, bu sanırım her gece böyle yiyor ki, o yemek getirip götüren garsonlar adamı tanıyorlar, daha biri bitmeden ötekini getiriyorlar.

Nasıl moralim bozuldu o gece... Tam bu moral bozukluğu içindeyken bizim Asan da, "Aydi lan kucauğlan, hepsi sarhoşladı, yürü" demez mi? Bu demektir ki tef çalacak ve ben "Mavi mavi"yi oynayacağım...

Tef tımbır tımbır ötüyor, bizim Asan türküye başlamış,

"Güzleri buncuk mavi, bir gürdüm aşık old::m.."

O adamın karşısındaki sarışın kadının gözlerine baktım, masmavi.. Bizim Asan çekiştiriyor burnumdaki halkayı, ama ayılar sevmez mi, kadına tutulmuş gibi bakıyorum, benle birlikte bir de gece çöpçüsü bakıyor, ama o da kadına bakıyor, bana baktığı yok. Ah, ben o kadınla birlik olamam, çünkü hayvanım. Ama bu çöpçü.. Sarışın mavi gözlü kadınlla bu çöpçüyü bir masaya oturtacaksın, ben de hemen yandaki masaya oturacağım, sevdiğim ayıyla, " Ah yakalanmadan önce ormanda sevdiğim bir dişi ayı vardı, kimbilir hangi ayıyla evlenmiştir şimdi, of of"... Yani şu ayıdan daha çok yakışırız bu lokantaya, masaya, içkiye, mezeye, bonfileye..

28 Temmuz....

Ne zaman yanımızdan bir polis arabası geçse, çekinir, korkarım. Her kezinde, acaba bizi mi alıp götürecekler, derim. Asan da, "Ulan kucauğlan ne kurkarsın büyle polisten?" der.. Amma birgün kendi gözleriyle gördü polisin bana şak diye tokat attığını. "Niye ters ters bakıyorsun ulanl" dedi polisin biri, şak diye suratıma tokatı yapıştırdı. Tövbeler olsun vallahi, ne ters bakıyordum, ne de birşey, bilmem ormanım mı geldi usuma, yoksa ormanda bıraktığım sevgilim mi, dalmışım, dalınca da "Hani kaşlarım yok ki çatılsın" bir tür bakmağa mı başlamışım polisin yüzüne, şaaak diye bir anda gözümün önünde şimşekler çaktı. "Niye ters ters bakıyorsun ulan ayıoğlu ayı?" O tokatla kalsam ya, bizim Asan ne yaptı, korkuyor polisten, onların gözlerine girmek için o da yapıştırmağa başlamaz mı tokatları, "Niye abime ters bakıyorsun" diye

İşte bugün, o denli çok polis arabası geçiyor ki yanımızdan yöremizden, ben hep boynumu kısmış gidiyorum, yine de ha indi ense köküme tokat, ha inecek diyorum. Bizim Asan da

demiyor mu, "Korkma lan kucauğlan, sana birşey yapmazlar," işte o zaman deli oluyorum, biri bir tane vursa, on tane de o vuracak..

Bir yere geldik, bir kalabalık, bir kalabalık, polisin biri, "Hey ayıcı, burdan bu yana gidemezsiniz" dedi.

Ben, burnumla direndikçe direniyor, yani bizim Asan'a, "Başımıza bir iş gelmeden çekip gidelim buradan" diyorum. Ama bizim Asan kalabalığı görmüş bir kez. Ayıcı demek kalabalık demek, bizim Asan kalabalığı görünce, gözü hiçbirşeyi görmez, çıldırır, illa kalabalığın ortasını bulacağım, ayımı oynatacağım diye.

Polis:

"Olmaz ayıcı, devlet büyüğü gelecek şimdi, çek git şuradan"

"Ağabey ben de saygılarımı sunarım devlet büyüğümüze"

"Ulan git şuradan!"

Polis kızdı ve kabak benim başımda patladı, cop sırtıma indi kalktı, uf amanın, benim kalın derim bu acıya zor dayandı, insanların incecik derileri nasıl dayanıyor?

Bizim Asan öne doğru çekiyor, "Nolur abi" diyor, copu ben yiyorum. Üçüncü copta bağırmaya başladım.

"Haaaaahooooooooo"

Halk bağırdı:

"Ayı geliyor"

Yanlış anlayanlar oldu, halk birden dalgalandı, ben o sıra bir cop daha yedim, yine bağırdım,

"Haahoooooooo"

"Nerden geliyor, kimin sesi bu, o mu geliyor?" diyenler oldu.

Bizim Asan'ın sesini duydum, incecik,"Ayyih anam" Demek bir cop da bizim Asan yedi. Yedi ki, böyle koşturuyor, ben bile yetişemiyorum ardından...Eee ya bizim Asan, ben copları yedikçe kılın kıpırdamıyor, polise "Aman abi, yaman abi" diyordun, aynı copu kendin yiyince...

Kalabalığın sonunda değil, ıssızlığın dibinde soluğu aldık, bizim Asan'ın canı o denli yanmıştı. Soludu, pofladı, yorgunluğu geçtikten sonra,

"Lan Kucaoğlan, o kalabalıkta bir seni oynatsaydım, amma para toplardım haa" dedi. Diyemedim bizim Asan'a konuşamam ki, "Bre bizim Asan, netsin o kalabalık beni?"

3 Eylül...

Tam armut zamanı...Armutlar bu ay sararır, ballanır, dalından kopar.Yo, başka armutlar da vardır, onlar bitmiştir şimdiye ama asıl armut, bu ayın armududur, ah ama ne yazık ki...Bir de derler "Armudun iyisini ayı yer" diye, nerede soframıza pardon ağzımıza düşüyor mu bir tane?...Manavın önünden geçerken üzerindeki eder etiketlerine bakıyorum uuuf, dünyada bizim Asan bunlardan bir tane alıp da benim ağzıma sunmaz. Pekiyi ben yiyemiyorsam, hangi ayılar yiyor bu güzelim armutları?...

Hiç sevmem bu ayı, armudun en güzel olduğu ay , ama ben bir lokma bile yiyemiyorum.

Biz tam manavın önündeyken, bir ayı geldi, evet evet benim gibi, ama konuşmasını bildiği için insan olduğunu kanıtlamış, insanların arasına karışmış, bir kara ayı...İşte bu ayı o armuttan tastamam üç kilo aldı. Gözüm kaldı armutlarda, sapsarı ballı ballı...Aldı götürdü benim hakkımı, kimbilir hangi ayılarla birlikte yiyecek...Ulan ayı,gel birlikte yiyelim, ben hem hiç hak da geçirmem, bir sana, bir bana, bir sana, bir bana, kardeş payı...

Çabuk geç eylül ayı geç git armut ayı...

Gerçi kış armudu da olur amma, ıh, benim en çok sevdiğim armut, eylülün armududur. Bizim Asan be geçme şu manavların önünden ağzım sulanıyor be..

Bitti

Tuncay Akgün

MUHLİS BEY'in Sanat etkinlikleri

BEHİÇ ve LATİF

BAŞYASI

yazan: MUH-LİS BEYĞ

SANAT RUHUNGI DASIDIR!..

Sanat adını veldiyimiz tuhaflılıklar silsilesi miğlattan ömce 5 yılında (Yağni M.S.6) metruk bir mağarada öküz şeklinde bulunmuştul. İnek, manda (Cameş), sığır ve kuzu şeklinde sanatlar da valdıl. Yok yoktur.. Sanat, vakti geldiyinde bağzı birtakım dallara ayrılmıştıl. Bunlar şunlardır.

1) Ressam 2) Müzük 3) Cetvel 4) Sinematoğraf, 5)Fotomotoğraf 6) Fotomontaj.

RESSAM: Boya ile yazılır. Bu dalın muğcidi, Leonard davit. Çimci'dir. Bazı yıllarda yaşamıştır. İyidir, hoştur ama keçi gibi inatçıdır.

MÜZÜK: Müzüğün babası Morzat hicri 1320 de doğmuştul. Doğar doğmaz bir meste yapmış ve çalmıştır. Bunu gören ebesi uzaklara kaçmış ve bir taha da böyle yapmamıştır.

CETVEL:..........

SİNEMATOĞRAF: Leonardo da fellini tarafından bulunmuştur. Bir ara kaybolmuş fakak bir iki ay sonra sifonyerin gözünden çıkmıştıl. Fellininin hanımı onu beze sardıyı içim kaybolduğu anlaşılmıştır. Fakak beze sar masa üç yaşındaki oğlusu recep reçelli elleriyle tutup filmin mahfedicektiydi. Fenağ mı?

FOTOMOTOĞRAF: Şöyle böyle bir sanattır. Sokakta çekilir, banyoda yıkanır, mutfakta bakılır. Üzücü bir sanattır. Çümkü filmin yanabilirdir.

FOTOMONDAJ: Bu da ölledir. Yapmak yapmamaktan taha zordur.

Muhliş

Şiyir köşesi

YAŞOŞUZMEŞ

Yaşoşuzmeş
Yolcu yolunda gelek.
Dantel örmedim bugün
Delikanlı çalmış mücevhel
Yamalak yumalak
Kaç pala edel?

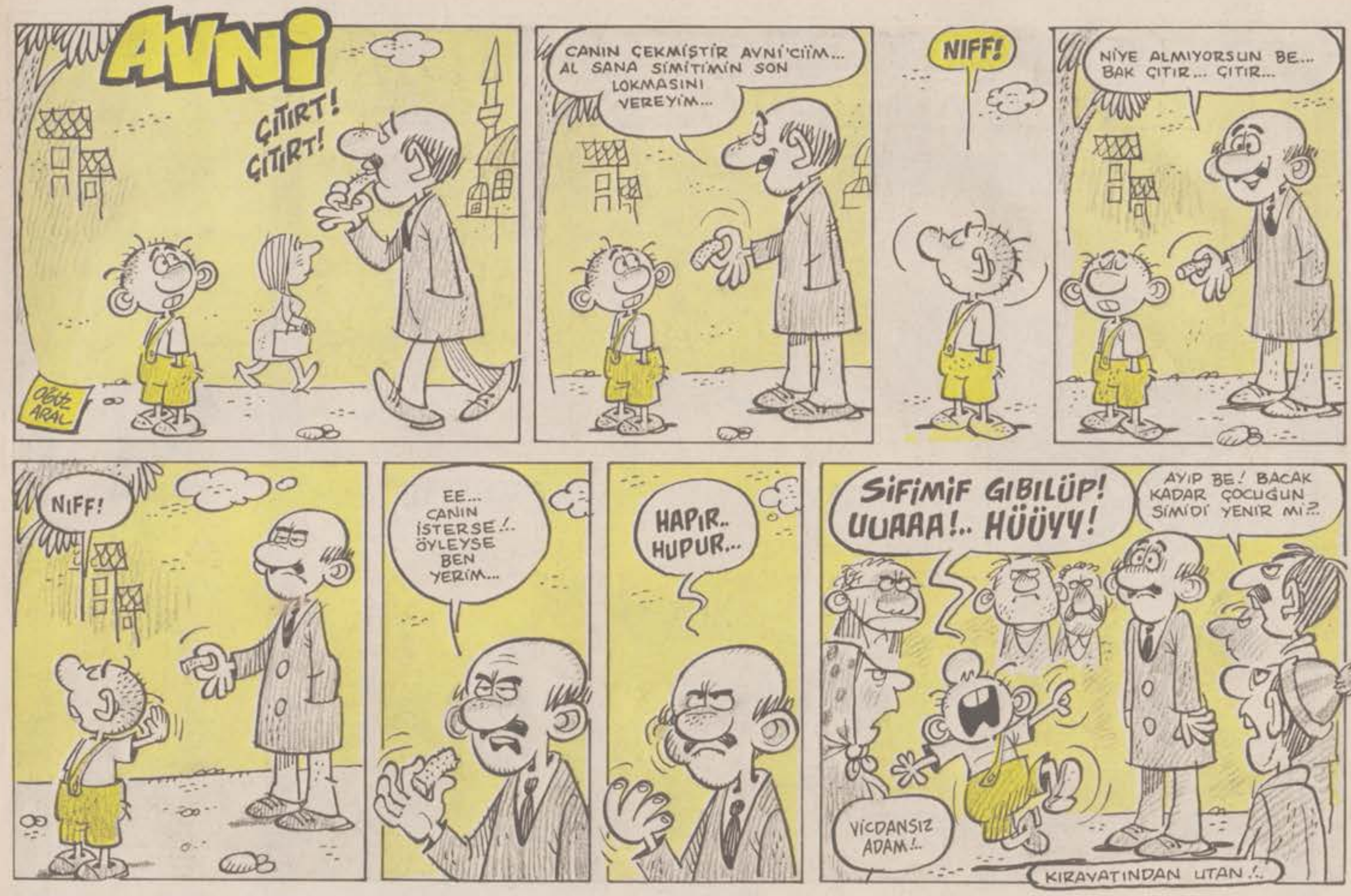
Biriyolum
Bilyeler val anlatamıyolum.
Bişey sölleyin şuna
Atlatamıyolum.

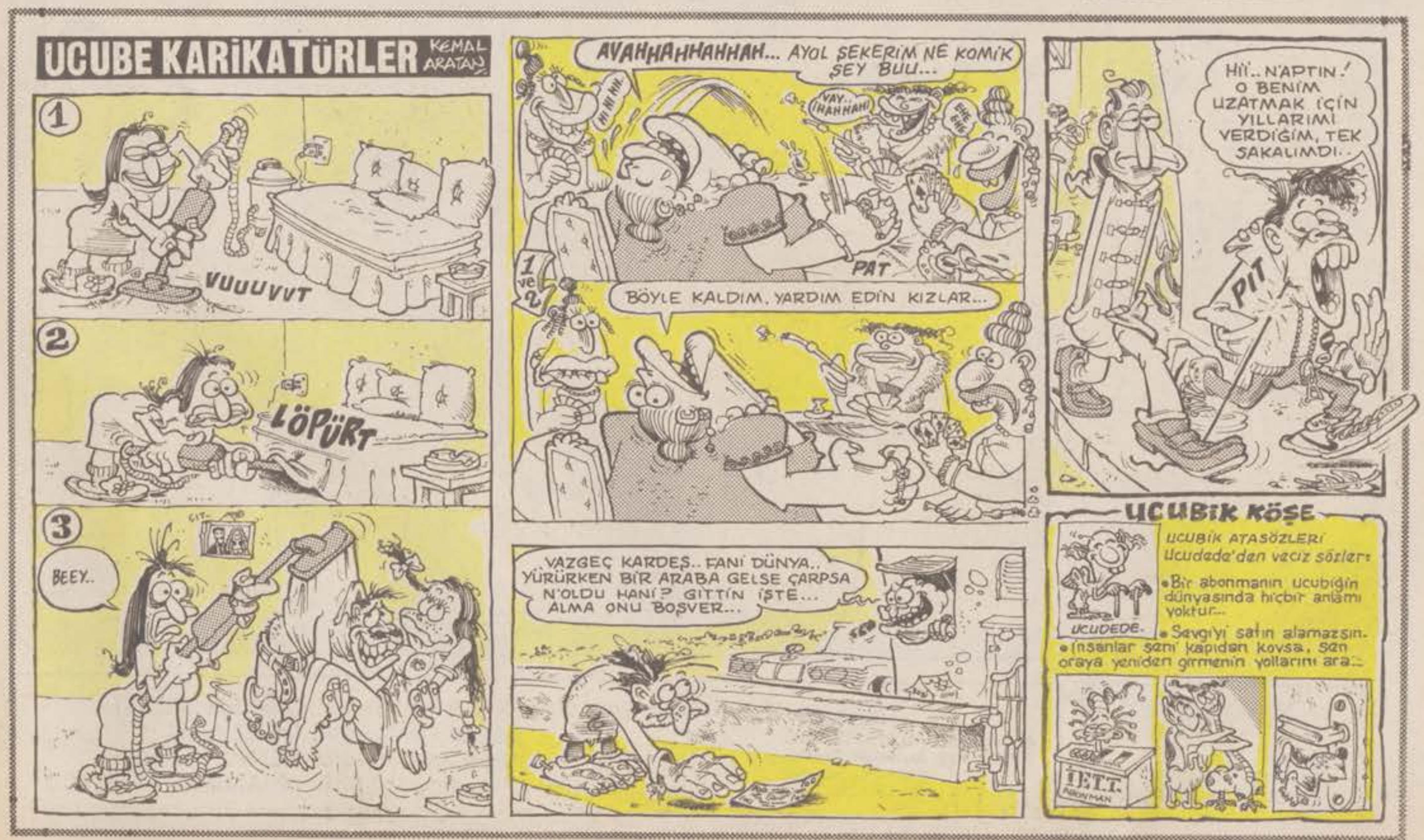
Sensizse gemi
Demek ki orda limon val.
O halda gidelim burulardan
Kaç pala eder?
Kaç liranız val?

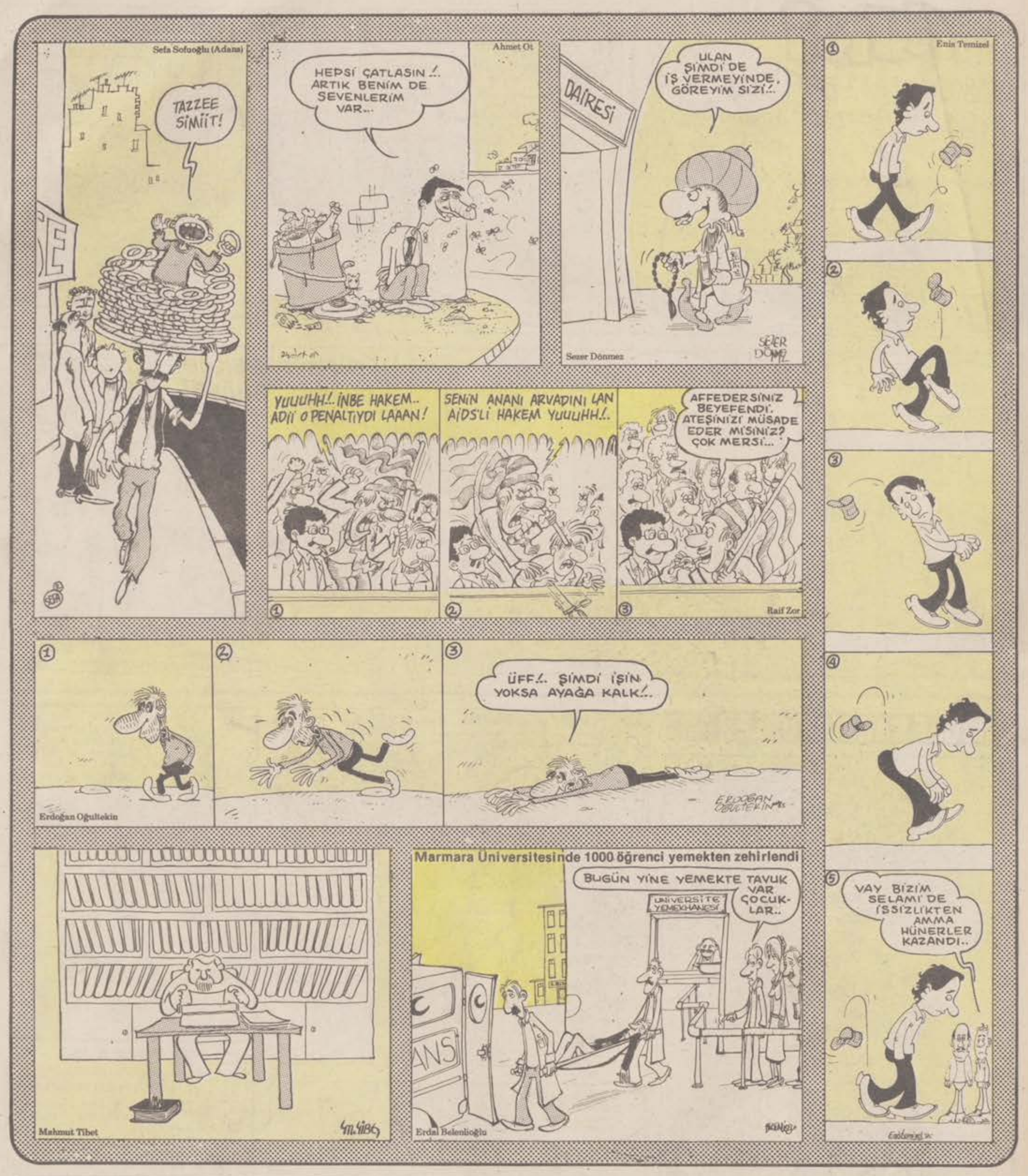
MUHLİŞ BEYĞ

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
BU ZARFI, SELAMİ BEYE VERİLMEK ÜZERE DANIŞMAYA BIRAKMIŞLAR!
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
VER Bİ BAKIİM! OLUR OLMAZ BU MEKTUBU GÖTÜRÜNCE ÇOK BOZUK ATIYO!
...ZATEN BUGÜN SOLUNDAN MI KALKMIŞ NEDİR. ÖNÜNE GELENİ FIRÇALIYO...
!
SELAMİ BEY! SELAMİ BEY!
BİRAZ BEKLE KIZIM!..
HA NE DİYORDUM.. EVET İYİCE ARIŞTIRIN! ŞARA'NIN KAÇIRILDIĞI AMBULANS ÇALINTIMIYMIŞ.. DEĞİLSE KİMİN ADINA KAYITLIYMIŞ?
FAKAT ÇOK ÖNEMLİ!
MEŞGULUM DEDİM!
GEREKİRSE BU İŞLE İLGİLİ Bİ İKİ POLİSİN AĞZINDAN LAF ALMAYA ÇALIŞIN! NE BİLİİM NASIL?
İŞKENCE YAPSINLAR KIH..KIH...
ONU BUNU ANLAMAM OLAYLA İLGİLİ BOL BİLGİ VE FOTOĞRAF BULMADAN GAZETEYE DÖNMEYİN!
LÜTFEN BİRAZ ŞU TELEFONA ARA VERİN..
BİRAZDAN TAMAM! İLK ZAMANLAR ÖDÜM KOPUYORDU AMA ALIŞTIM ARTIK ADAMIN KARAKTERİ BU!..
İKİ DAKKA SABREDEMİYON Dİ Mİ? GÖRÜYORSUN Kİİİ!..
PATLADI İŞTE... AYNEN KOLUMBİYA'DAKİ YANARDAĞ GİBİ
ASIL SİZ GÖRÜN SAPANCI, TOÇ VE ŞARA'YI KAÇIRANLAR FİDYE İSTİYOR!
AMANIN BOOO!
"Sapancı, Toç ve Şara elimizde.. Resimde de görüldüğü gibi henüz sağlıklı bi haldeler... Lakin sizde takdir edersiniz ki; adamcağızlar biraz tatil yapsın diye kaçırmadık...
yapsınlar diye Kaçırmadık.. Fidye için Başbakan Turgut Özalla
ir telefon görüşmesi yap-
mamız gerekiyor. Sizden
ricamız, Ankarayla bağl
kurup, bu akşam saa
tam 19⁰⁰'da özal'in t
fon başında bekleme
sini sağlayın biz sizi ar
yıp santralınızı aracılığıyl
görüşme yapacağız...
Not: Ricamızı yerine getirmezseniz. üç sanayicinin yanına gazetenizin patronuda gelecektir...
ÇABUK ANKARA BÜROSUNA ARAYIN! HEMEN ÖZALI BULSUNLAR!
Bu sırada Ankara'da.
EE... Bİ DAKKA REJİSÖR BEY! Bİ DAKKA..
EVET SAYIN ÖZAL HAZIRSANIZ ÇEKİME BAŞLIYABİLİRİZ
ÖZEL KALEM MÜDÜRÜM NERDE?
BURDAYIM EFENDİM
BU KALEMİ GEÇEN İCRAATIN İÇİNDEN DE KULLANMIŞTIM BAŞKA Bİ TANE VERSENE!
ŞU SİYAH ELBİSENİZE DE UYAR!
Bİ GAZETECİ BAŞBAKANI ARIYOR ACİLMİŞ!
HIŞŞT YAVAŞ! ŞU AN YAYINA GİRDİLER!
BU AKŞAM BENİ EVİNİZE KONUK ETTİĞİNİZ İÇİN..
ALOO BUYRUN BEN ÖZALIN DANIŞMANI ADNAN GAYCI, KENDİSİ ŞU AN KONUŞAMAZ!
NEEE?!
SAYIN ÖZAL! ÜÇ SANAYİCİYİ KAÇIRANLARLA TEMAS KURULMUŞ!
YAYINI KESİİN!
!
29.

Haftaya: OH DEME PÜF DEEE!..


AVNİ
ÇITIRT! ÇITIRT!
CANIN ÇEKMİŞTİR AVNİ'CİİM... AL SANA SİMİTİMİN SON LOKMASINI VEREYİM...
NIFF!
NİYE ALMIYORSUN BE... BAK ÇITIR... ÇITIR...
NIFF!
EE... CANIN İSTERSE!.. ÖYLEYSE BEN YERİM...
HAPIR.. HUPUR...
SİFİMİF GIBILÜP! UUAAA!.. HÜÜYY!
AYIP BE! BACAK KADAR ÇOCUĞUN SİMİDİ YENİR Mİ?!
VİCDANSIZ ADAM!..
KIRAVATINDAN UTAN!..


UCUBE KARİKATÜRLER KEMAL ARATAN
1
VUUUVVT
2
LÖPÜRT
3
BEEY..
AVAHHAHHAHHAH... AYOL ŞEKERİM NE KOMİK ŞEY BUU...
VAY.. IHAHHAH!
PAT
1 ve 2
BÖYLE KALDIM. YARDIM EDİN KIZLAR...
VAZGEÇ KARDEŞ.. FANİ DÜNYA.. YÜRÜRKEN BİR ARABA GELSE ÇARPSA N'OLDU HANİ? GİTTİN İŞTE... ALMA ONU BOŞVER...
HII'.. N'APTIN! O BENİM UZATMAK İÇİN YILLARIMI VERDİĞİM, TEK SAKALIMDI..
PIT
UCUBİK KÖŞE
UCUBİK ATASÖZLERİ
Ucudede'den veciz sözler:
• Bir abonmanın ucubiğin dünyasında hiçbir anlamı yoktur...
UCUDEDE.
• Sevgiyi satın alamazsın.
• İnsanlar seni kapıdan kovsa, sen oraya yeniden girmenin yollarını ara...
İETT



GIRGIR
YIL:14
SAYI:691
1 ARALIK 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON